Aide-mémoire des figures en chandeliers

Référence d'une page pour les figures de chandeliers courantes (à utiliser avec le contexte et la gestion du risque).

forexforstarters.com

Mode d'emploi (60 secondes)

- Partez d'un **niveau** : support et résistance.
- Vérifiez la **structure** : plus hauts et plus bas croissants, ou un range ?
- Attendez la **clôture** : corps et mèches.
- Planifiez d'abord le risque : **stop loss** + **taille de position**.

Figures à 1 bougie (hésitation / rejet)

Indices d'une seule bougie. Plus fiables quand l'emplacement a du sens.

- **Doji** : pause / indécision. Idéal sur des niveaux.
- **Pin bar** : rejet (longue mèche, petit corps).
- **Marteau / Pendu** : même forme, contexte différent.

Figures à 2 bougies (prise de contrôle / compression)

- **Engulfing** : bascule du momentum (le 2e corps recouvre le 1er).
- **Inside bar** : compression dans la bougie mère.

Figures à 3 bougies (séquence de transition)

Pensez : poussée, pause, confirmation (attendez la clôture de la 3e bougie).

- **Étoile du matin** : baisse, pause, confirmation haussière.
- **Étoile du soir** : hausse, pause, confirmation baissière.

Règles de confirmation rapides

- **Doji** : clôture nette au-delà du plus haut ou du plus bas du doji, ou changement clair de structure.
- **Pin bar** : poursuite du mouvement à l'opposé de la mèche (n'entrez pas en milieu de bougie).
- **Engulfing** : clôture franche + bon emplacement (pas un minuscule engulfing dans le bruit).
- **Inside bar** : cassure du range de la bougie mère + contexte aligné.

Stops et pièges horaires

- **Bougies de rejet** : le stop se place en général au-delà de la mèche (invalidation).
- **Inside bar** : stop souvent au-delà de la bougie mère (ou de la structure), pas dans la boîte.
- **Ouverture du dimanche** : la faible liquidité peut créer des mèches étranges. Voir **gaps du week-end**.
- **Rollover** : les spreads peuvent s'envoler et toucher les stops serrés. Voir **swap et rollover**.
- **Pics d'actualité** : la réévaluation rapide fausse les figures propres. Voir **pourquoi les spreads s'élargissent**.